



Пятница 24 Октябрь 2014г.  
30 Тишрей 5775г.

В Москве 00:49  
В Иерусалиме 23:49

+7 (495) 681-9163

Поиск по сайту



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

# ХАНУКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ

## СКРИПАЧ на КРЫШЕ

5774/2014

17 декабря  
в 19:00

12+

Главная
Политика
Общины и традиция
Антисемитизм
Культура и спорт
Наука и образование
Очерки
Друзья и партнеры
Об Агентстве
Правовая поддержка
Фотогалерея АЕН

### 25 лет еврейской капелле

**МОСКВА, 23 октября 2014 (АЕН)** – В этом году исполняется 25 лет коллективу, который работает на постоянной основе в еврейской общине Москвы, являясь одной из старейших еврейских организаций на постсоветском пространстве, и теперь носит название "Московская мужская еврейская капелла".

Художественный руководитель и дирижер капеллы Александр Цалюк рассказал Агентству еврейских новостей об истории коллектива, о том, как менялись его названия, и о том, как хор собирается отметить свой юбилей.

#### - Как возник возглавляемый Вами хор?

- Это произошло в 1989 году, когда в тогда еще советскую Москву приехал вице-президент "Джойнта" Ральф Гольдман (недавно он скончался в возрасте 100 лет).

Вместе с ним прибыл главный кантор синагоги на Пятой авеню в Нью-Йорке Йозеф Маловани и ряд известных раввинов и еврейских филантропов.

Они попали на прием к Михаилу Горбачеву и попросили у него разрешения возродить еврейскую жизнь в России, открыть синагоги, пригласить раввинов и т.д.

Но Михаил Сергеевич сказал, что "вот так сразу"

◀ Предыдущее фото

Следующее фото ▶



Еврейская капелла под управлением А. Цалюка

Like 1.2k



это невозможно – он по понятным причинам с опаской относился к активной религиозной деятельности.

Тогда Йозеф Маловани спросил его, а как он относится к музыке, и не будет ли он возражать, если посредством концертов еврейской классической и народной музыки люди будут приобщаться к еврейской общинной жизни.

Горбачеву понравилась эта идея. Ральф Гольдман как очень интеллигентный, высокообразованный и умный человек понимал, что московская и петербургская еврейская интеллигенция привыкла ходить на различные культурные мероприятия, и это будет лучшей формой контактов с ними.

И, действительно, идея возымела большой успех, проходили серьезнейшие концерты на престижных площадках, вроде Зала Чайковского, Большого зала Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Колонного зала Дома Союзов и даже Большого театра.

Кантор Й. Маловани исполнял ораторию Г. Ф. Генделя "Иуда Маккавей" на Хануку, проходили концерты с программами еврейской литургической музыки с большими симфоническими оркестрами, народными песнями на идиш.

В том же 1989 году мой дедушка Лейб Раяк руководил миньяном стариков в Малом зале Московской Хоральной синагоги. У него были тёплые дружеские отношения с раввином Адольфом Шаевичем, возглавлявшим синагогу.

И когда речь зашла о воссоздании хора при синагоге, то он порекомендовал меня как молодого специалиста, который обучался на дирижерском отделении музыкального училища при МГК им. Чайковского.

Так я попал в создаваемый хор, который стал тогда называться "Мужской Еврейский хор Московской Академии канторского искусства".

С 1989 по 1998 год мы базировались и пели в Московской Хоральной синагоге. Нашим художественным руководителем был кантор Московской Хоральной синагоги Владимир Глисс.

Поскольку я был тогда еще совсем молодым, к работе привлекли более старшего по возрасту выпускника Гнесинского института Михаила Турецкого. Вскоре коллектив раскололся на два крыла.

Та часть, что была с Турецким, уехала в США и осталась петь по контракту, появляясь в Москве наездами, а наша часть, которой дирижировал я, объездила с концертами множество европейских стран.

В одной Польше мы побывали раз двадцать. Выступали в Германии, Великобритании, Швейцарии, Швеции, Дании, Норвегии (в последних двух странах – перед королевскими семьями).

**- А как возникло название "Хасидская капелла"?**

- В 1998 году наше финансирование в Хоральной синагоге иссякло из-за того, что поддерживавший синагогу известный бизнесмен Владимир Гусинский сворачивал свои проекты в России, и мы "перешли" в Марьину Рощу.

Главный раввин России Берл Лазар предложил нам сменить название в память об учениках Любавического Ребе, которые ходили по местечкам и пели хасидские нигуны, и которых Ребе называл "Майне хасидише капеллия".

Нам привозили издания с нотными текстами нигунов, рассчитанных на одно- и двухголосное пение, и мы писали их аранжировки для многоголосного хорового исполнения.

Однако, в 2012 году эта культурная программа была свернута. К счастью нашлись люди, которые по достоинству оценили нашу многолетнюю работу и протянули нам руку помощи.

Мы перешли в Государственную классическую академию имени Маймонида, сотрудничая с ее ректором Янкеликой Сушковой-Ириной и основателем академии - Вероникой Рафаиловной Ириной-Коган.

Также к нам очень по доброму отнесся Юрий Каннер, президент Российского еврейского конгресса, взяв нас под свой патронат. Так мы сменили название еще раз.

Теперь мы репетируем в Мемориальной синагоге на Поклонной горе, что символично для нашего коллектива – еще будучи хором при



Хоральной синагоге, мы выступали на закладке первого камня и на открытии синагоги, где присутствовали Б. Ельцин и В. Черномырдин.

#### - В хоре изначально пели профессионалы?

- Нет, изначально я работал с ровесниками моего дедушки. Они, разумеется, не были профессионалами, а были любителями, но они помнили, как это пелось и звучало до войны, и пели с огромным удовольствием.

Там была такая "аудише нешомэ", которой уже почти не осталось в наши дни.

Одновременно Й. Маловани организовал Академию канторского искусства. Он думал создать филиал Нью-Йоркской Eshiva University, в которой он более 35 лет является почетным профессором – чтобы молодые ребята еврейской национальности, которые обучались в различных музыкальных училищах и консерваториях академическому вокалу, могли постигать тонкости канторского искусства.

Мы вместе с кантором Йозефом Маловани и Ральфом Гольдманом ходили на прием к моему профессору Борису Ивановичу Куликову, который был тогда ректором Московской консерватории, и он разрешил использовать дирижерскую и вокальную кафедры для проведения занятий.

Несколько человек в нашем хоре, включая и меня, прошли через эту академию. Но, к сожалению, как это часто бывает, финансирование, выделенное на Академию, куда-то "растеклось" и она, существуя уже не при консерватории, а при Хоральной синагоге, недолго продержалась и закрылась.

#### - Насколько состав хора изменился за эти годы?

- Наши хористы – замечательные профессионалы с высшим музыкальным образованием. Конечно, с одной стороны, у нас произошло существенное обновление хора.

С другой – многие ребята работают по 10-15-20 лет. Причем это работа никогда не была из-за денег – особых заработков здесь никогда и не было.

Мы представляем собой своеобразный музей еврейской академической музыкальной культуры и народной музыки. Люди держатся за хор во многом из-за теплой дружественной атмосферы, профессионального интереса и потрясающей музыки.

Конечно, если бы ситуация с финансированием была лучше, мы могли бы достичь гораздо больших высот. Достаточно сказать, что мы часто не можем попасть на различные конкурсы и фестивали, куда нас постоянно приглашают – оплатить 22 билета на самолет это не шутка.

Нам готовы оплатить проживание в гостинице, выплатить гонорар за выступление, но вот дорожные расходы почти никто сейчас не оплачивает.

#### - Насколько сильно менялась программа хора за прошедшее время?

- Вообще наша программа состоит из нескольких сегментов. Наиболее значительный – это еврейская духовная музыка. Наша коллекция постоянно пополняется в основном за счет поддержки Й. Маловани, который до сих пор разыскивает по всему миру и присылает нам образцы такой музыки.

Кроме того, у нас много произведений в джазовом стиле, когда мы берем народные еврейские мелодии и обрабатываем их в "приджазованном" прочтении.

Мы также работаем с обычной классикой. Совместно с двумя профессорами Академии имени Маймонида, известными пианистами Е. Талисманом и В. Стародубровским, мы планируем записать компакт-диск с "Песнями и вальсами любви" Й. Брамса, ор.52 - сложнейшим произведением для однородного хора или вокального ансамбля и двух роялей, чего в России, по-моему, никто еще не делал.

Сейчас мы активно сотрудничаем с выдающейся певицей, народной артисткой Грузии и России Тamarой Гвердцители. Это очень интересный проект. К юбилею ее мамы мы создали совместную программу с исполнением песен на идиш.

Вместе с Московским симфоническим оркестром мы записали пластинку на Мосфильме с потрясающими оркестровками Кузьмы Бодрова



этих жемчужин еврейской музыки.

Тамара Гвердцители надеется, что можно будет организовать гастроль с этой программой. Это, без преувеличения, еврейская музыкальная культура в самом высоком понимании этого слова.

#### - Как Вы собираетесь отмечать юбилей хора?

- 27 октября в 19.00 в Камерном зале Московского дома музыки пройдет юбилейный концерт. В первом отделении с нами будет петь Йозеф Маловани, а во втором – Тамара Гвердцители.

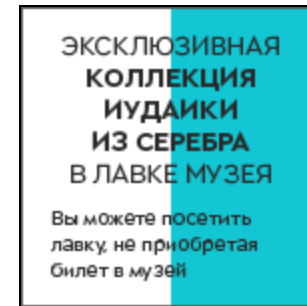
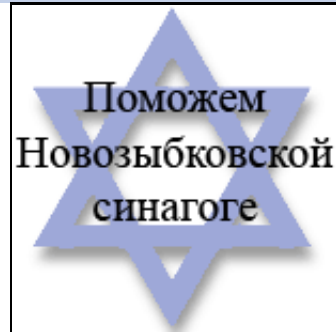
Конечно, выступают все солисты капеллы, которые поют с нами более 20 лет: Гия Бешиташвили, Леонид Бомштейн, Владимир Крайтман, Яков Бар, Андрей Скендеров.

Споют и молодые новые ребята, замечательные молодые голоса. К сожалению, оркестра не будет – сцена не предназначена для большого симфонического оркестра, да и в финансовом отношении мы не смогли себе этого позволить.

Мы приглашаем всех читателей Агентства еврейских новостей прийти к нам на концерт, а также посетить [наш сайт](#) и посмотреть большое количество видео нашего коллектива на [Youtube](#).

**Семен Чарный**





© 2002-2014 **Агентство еврейских новостей**

Религиозная организация ортодоксального иудаизма "Федерация еврейских общин России"

При цитировании гиперссылка на сайт АЕН обязательна  
Свидетельство о регистрации ИА № ФС 77-27449

